

STAGEDIVE

naschools ontwikkelingsprogramma voor jongeren in amsterdam

Synopsis

In een naschools programma gericht op het ontdekken en ontwikkelen van talent gaan dertig Amsterdamse jongeren tussen de 14 en 17 jaar een knappe artistieke stap zetten. Gedurende een half jaar maken zij hun eigen voorstelling. Tijdens het maakproces ontwikkelen zij hun persoonlijke en creatieve talenten. De jongeren laten zien wat ze waard zijn en inspireren andere jongeren. De deelnemende jongeren worden zo (cultuur)ambassadeurs voor peers.

STAGEDIVE is interdisciplinair, toegankelijk en gericht op leren van elkaar. De jongeren zijn volledig eigenaar van de inhoud, vorm en voorstelling. STAGEDIVE richt zich in het bijzonder op jongeren die van huis uit niet snel de kans krijgen om hun persoonlijke én artistieke talenten te kunnen ontplooien.

In STAGEDIVE werken zes jongeren-kunstinstellingen samen: Amsterdamse Muziekschool (*muziek*), Bekijk 't (*film*), eXp (*urban dance*), Poldertheater (*toneel*), IVKO (*mode*) en The Beach (*design*). De zes instellingen bieden expertise aan in een breed spectrum van disciplines. De tegenwoordige kunstbeleving door jongeren valt immers steeds minder in het vakje van één kunstdiscipline onder te brengen. STAGEDIVE ondersteunt de overschrijdende aanpak en biedt zo de jongeren een podium voor hun interdisciplinaire voorstelling.

Gedurende STAGEDIVE geven zes kunstenaars masterclasses. Onder hen bevinden zich beatboxer Abdelhadi Baaddi, zangeres Madina en filmregisseur Sam de Jong. Verder staan vakmensen als technici, reclamemakers en ontwerpers hen ter beschikking.

Effecten en impactdoelstellingen van STAGEDIVE

1. De deelnemende Amsterdamse jongeren met verschillende sociaal-culturele achtergronden en opleidingsniveaus werken samen en leren van elkaar;
2. Het traject dat zij doorlopen draagt bij aan het ontwikkelen van competenties als onderzoeken, creëren, presenteren, samenwerken en reflecteren: basiscompetenties die niet alleen in het creatieve veld van belang zijn;
3. Deelnemende jongeren zijn eigenaar van een maakproces en een eindproduct en krijgen de mogelijkheid aan zelfexpressie te doen. Ze bouwen aan iets waar ze trots op kunnen zijn. Hierdoor ontstaat meer eigenwaarde en zelfvertrouwen;
4. Deelnemende jongeren maken kennis met kunstdisciplines en cultuurvormen waar ze normaal gesproken niet of nauwelijks mee in aanraking komen. Zij *ontdekken* door het project wat zij leuk vinden en waar ze goed in zijn.
5. Daarbij krijgen ze de mogelijkheid om hun belangstelling en talent verder te ontwikkelen én ervaring op te doen in discipline-overstijgende en multidisciplinaire kunstbeoefening;
6. De positieve ervaring leidt bij deelnemende jongeren tot een verhoogde actieve deelname aan en betrokkenheid bij kunst en cultuur. Zij worden en blijven ambassadeurs en inspireren

STAGEDIVE

peers om hun talenten ook te gaan exploreren en/of verdiepen. Ook draagt het project bij aan de kansengelijkheid voor jongeren als het gaat om talentontwikkeling in het algemeen en op het gebied van de kunsten in het bijzonder;

7. Bezoekers van de voorstelling zien een productie die hen raakt, inspireert en aan het denken zet. Een positieve theaterervaring die door zijn artistieke waarde beklijft en bezielt;
8. De deelnemende jongeren laten zien dat zij in staat zijn een kwalitatieve voorstelling te produceren en doorbreken daarmee negatieve stereotypen en vooroordelen over jongeren.

Voorstellingen

De première van de voorstelling vindt plaats op 22 mei 2021 in Podium Mozaïek. Daarna vinden voorstellingen plaats in andere theaters als De Meervaart, bij (deelnemende) kunstinstellingen en op scholen. De jongeren verleiden peers om ook aan kunstbeoefening te doen of specifiek aan STAGEDIVE deel te nemen.

Deelnemende jongeren (selectie)

Docenten stellen STAGEDIVE voor aan hun jongeren en spreken potentiële deelnemers individueel. Uiteraard kiezen jongeren zelf om deel te nemen. In twee gelijke delen melden jongeren zich aan via:

- Klassenleraren en kunstdocenten van vijf vmbo-scholen (Lumion Amsterdam, Huygens College, Marcanti College, Mundus College en Het Sweelinck College) of andere scholen;
- Vakdocenten van de zes bovengenoemde instellingen.

Selectiecriteria

Docenten kunnen de volgende punten meenemen bij het voorleggen van STAGEDIVE aan jongeren:

- Is diegene enthousiast om deel te nemen? Dat wil zeggen: wil hij of zij zich verder ontplooien, graag uitdrukken, is nieuwsgierig naar en staat open voor nieuwe dingen.
- Ben je bereid om je vrije tijd in zo'n project te stoppen?

Bovenstaande vragen zijn de belangrijkste. Als beide vragen positief beantwoord worden, is dat overtuigend om mee te mogen doen aan STAGEDIVE. Vragen die de kunstdocenten van de vmbo-scholen en jongeren-kunstinstellingen zichzelf verder kunnen stellen wanneer zij STAGEDIVE aan *individuele* jongeren voorleggen:

- Voor wie is STAGEDIVE op dit moment de gelezen mogelijkheid om zich persoonlijk (verder) te ontwikkelen? Misschien wel de grootste druktemaker? Of de klassieke stille jongen of meisje?
- Wie heeft verborgen talenten, persoonlijk en creatief, die binnen STAGEDIVE de ruimte krijgen ontdekt te worden?

Door de twee herkomsten ontstaat een interessante en heterogene groep, *juist* wat Growing Young en regisseur voor ogen staan. Bij de selectie van de jongeren wordt verder gelet op een gelijke sekseverdeling, een diverse groep en dat over het geheel genoemen ongeveer de helft van de deelnemende jongeren vmbo'er is. De meeste jongeren uit onze doelgroep zitten namelijk op het vmbo.

STAGEDIVE

Dat wil zeggen dat STAGEDIVE in principe ook open staat havisten en vwo-ers, hoewel de nadruk op het vmbo ligt. Een gemêleerde groep leidt ook hier alleen maar tot meer en een elkaar inspirerende wisselwerking.

Pas bijkomstig wordt gelet op aanleg en talent: het beheersen van een kunstdiscipline is absoluut géén voorwaarde. Het gaat immers om een zo divers mogelijke samenstelling van de groep. Daar horen zeker ook onervaren jongeren bij.

Kortom, STAGEDIVE is absoluut geen excellentie-programma zijn, juist het tegendeel.

Publiek

Het is ons doel met de voorstelling een nieuw en rijk geschakeerd publiek te trekken. STAGEDIVE richt zich op:

- peers van de jongeren (leerlingen van vmbo, havo en vwo);
- familie en achterban van de jongeren;
- jongeren die lessen en programma's volgen bij de samenwerkende kunstinstellingen en bij andere kunstinstellingen die aan volgende editie van STAGEDIVE gaan meedoen;
- publiek dat via de communicatielijnen en -netwerken van de deelnemende kunstorganisaties, Podium Mozaïek en overige podia op de voorstelling geattendeerd is.

Planning

Het programma start op zaterdag 23 november 2020. De groep komt daarna gedurende een periode van ongeveer een half jaar wekelijks bij elkaar op dinsdagavond van 17:00 tot 19:30 uur, in de aula en andere ruimten van het Marcanti College in Amsterdam West (en de studio van ICK amsterdam voor de extra weekenddagen).

In totaal zijn het circa 24 repetities.

De première vindt plaats op 21 mei 2021.

Programma

Het programma bestaat uit grosso modo uit respectievelijk een kennismakingsfase, een schrijf- en maakfase en een repeteerfase. In STAGEDIVE is er volop ruimte om talenten te ontdekken en te ontwikkelen.

Daarnaast vinden masterclasses plaats, zijn er gelegenheden om met vakdocenten onderdelen uit te werken.

Voor het volledige curriculum en week-tot-weekprogramma kunt u zich tot het projectteam wenden.

Invloed Corona

Vanzelfsprekend zal de coronapandemie ook gevolgen hebben voor STAGEDIVE. Wij werken continu scenario's uit voor het verloop van het traject én de voorstelling in mei 2021. Bepaalde onderdelen zullen tijdens het project digitaal worden.

STAGEDIVE heeft middelen ter beschikking voor jongeren die thuis geen snelle computer of internetverbinding hebben.

Team

Het projectteam bestaat uit een projectleider Raoul Petersen en creatief producer Marlies van Gangelen. De projectleider is verantwoordelijk voor de financiële, organisatorische en planmatige kant van STAGEDIVE. Hij is daarmee de eerste aangewezen gesprekspartner voor het bestuur van de stichting. De creatief producer draagt zorg voor de inhoudelijke kant van STAGEDIVE en is verantwoordelijk voor afspraken die daaruit voortvloeien. De creatief producent is sparringspartner van regisseur Victor Mentink en het regieteam.

STAGEDIVE wordt louter door bekwame professionals uitgevoerd. Tijdens het traject is begeleiding aanwezig van regisseur Victor Mentink, regieassistenten (derdejaarsstudenten van ATD), vakdocenten van de deelnemende kunstinstellingen en een productieteam. Daarnaast is er vanuit de deelnemende instellingen professionele ondersteuning op het gebied van geluidstechniek, lichttechniek en scenografie, educatie, communicatie, productie, et cetera. We streven naar diversiteit binnen zowel het regieteam als het projectteam.

Victor Mentink heeft vijftien jaar ervaring als regisseur, dramaturg en theatermaker. Sinds 2011 is hij docent aan de Academie voor Theater en Dans (AHK). Victor zoekt vaak samenwerkingen met andere instellingen en disciplines en werkt graag met amateurs

Kwaliteit

Uiteraard is het proces het belangrijkste en meest wezenlijk, want daarbinnen kunnen jongeren hun eigen talenten ontdekken of verder ontwikkelen. Maar het resultaat is zeker ook belangrijk. We streven met de groep naar een kwalitatief hoogwaardige productie. Hierdoor zullen de jongeren trots zijn op hun eigen voorstelling en ervaren die als een succes. Dat is het beste recept voor blijvende betrokkenheid bij kunst en cultuur en voor verdere ontwikkeling.

Onderzoek en evaluatie

Growing Young gaat na afloop van de voorstellingen een onderzoek doen naar de verwachtingen en ervaringen van het publiek vóór en na de voorstelling. Uiteraard ook onder de jongeren en artistiek leiders en vakdocenten van overige instellingen onderzoeken we de impact.

Met het STAGEDIVE ontwikkelen we graag samen met de Academie voor Theater en Dans (AHK) een methodiek om het samenspel tussen jongeren in het algemeen en samenwerken tussen verschillende kunstdisciplines in het bijzonder te bevorderen, hun auteurschap te verdiepen en hun eigenaarschap te vergroten. De methodiek blijft met elke volgende editie evolueren.

Toekomstvisie

STAGEDIVE heeft de ambitie een jaarlijks terugkerend programma te worden. Dit eerste jaar is vooral op West en Nieuw-West georiënteerd. Daarna passen we het concept graag toe in andere stadsdelen in samenwerking met vmbo-scholen, kunstinstellingen en theaters aldaar. Zo ontstaan parallelle Stagedive-groepen die hun voorstellingen ook kunnen bundelen en programmeren als een nieuw gezamenlijk (show-case)event.

We grijpen de pilot aan om het concept voor het programma te toetsen aan de realiteit, om te experimenteren en te kijken wat werkt en wat niet.

Organisatie

Stichting Growing Young is opgericht om STAGEDIVE te realiseren. Op termijn komen hier andere initiatieven bij, zoals het *Masterclass Festival Amsterdam* (werktitel) waarvoor het concept momenteel wordt uitgewerkt. Alle initiatieven zullen in lijn zijn met de doelstelling: talentontwikkeling en kennisoverdracht binnen en (wederkerig) tussen generaties. De stichting zoekt steeds naar meerwaarde door samenwerking, met derden of binnen eigen initiatieven. Zo wil de stichting haar beide projecten STAGEDIVE en het *Masterclass Festival Amsterdam* met elkaar verbinden: waarom niet de voorstellingen van STAGEDIVE op het festival programmeren en voor de jongeren achter de schermen ontmoetingen met internationale grootmeesters en sessies organiseren?

STAGEDIVE is een samenwerking met *Bekijk 't*, *The Beach*, *Poldertheater*, *eXp/ICK* Amsterdam, *Muziekschool Amsterdam* en *IVKO-modeklas*

Informatie

Internet: www.stagedive.art

Voor vragen over het Stagedive, deelnemers, praktische informatie en overige:

Raoul Petersen

projectleider

raoul@stagedive.art

t. 06-24222217

Marlies van Gangelen

creatief producer

marlies@stagedive.art

06-45247683